**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Тюхтетская средняя школа № 2"**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# ПРОГРАММА «Школьное телевидение «СОбеседникТВ»»

**Учитель, реализующий программу – Федоров Евгений Сергеевич**

**Направление – социально-педагогическое**

**Количество часов – 2 часа в неделю, 72 часа в год**

**Срок реализации – 3 год**

**Возраст –7-17 лет**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школьное телевидение». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа  рассчитана на четыре возрастные категории. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы — особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге — отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Школьное телевидение» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения  ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

* обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
* развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
* участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Особенностью** данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются в школе на переменах.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «СОбеседникТВ» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное.

Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

**Цели и задачи
*Цели***

«Школьное телевидение» создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

***Задачи***

* развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
* развивать медиакультуру учащихся;
* формировать ИКТ - компетентности учащихся;
* развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
* формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
* формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
* формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

**Основные направления деятельности**

***Информационная.***

«Школьное телевидение» - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и села.

***Образовательная.***

Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

***Воспитательная.***

Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.

Тематика передач: выпуск информационных программ; тематические выпуски к классным часам на важные и нужные для ребят темы; праздничные программы к юбилейным датам и красным дням календаря; музыкальные (поздравительные) программы по заявкам участников образовательного процесса; конкурсы и викторины (2-3 раза в год).

Примерные темы конкурсов: «Моя школа», «Коллективный портрет класса», «Однажды на уроке» и др. По предложенным на конкурсе темам ребята пишут сочинения, эссе, стихи, берут интервью, делают презентации, видеоролики, анимации. Во время проведения в школе «Недели (месячника) знаний» можно использовать такую форму работы, как викторина по предмету. Традиционные рубрики передач:

«Учись учиться», «Говорит дежурный класс», «Спортивные новости», «Рассказы о профессиях», «Вести из класса», «Встречи с прекрасным» и др.

Каждую тему передачи надо стараться облечь винтересную форму (диалоги, репортажи, интервью), стремиться говорить о серьёзном просто и ненавязчиво, уметь пошутить и крепко задеть сатирическим словом того, кто это заслужил.

**Содержание программы**

Рабочая программа объединения «Школьное телевидение» для детей и подростков 7-17 лет состоит из 4 модулей:

 1 Модуль «Медиакультура» для детей 1- 2 классов - 36 часов.

 2 Модуль «Медиакультура» для детей 3 – 4 классов - 36 часов.

 3 Модуль «Мир мультимедиа технологий» для учащихся 5 – 7 классов - 36 часов.

 4 Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 8 – 11 классов –36 часов.

**Формы и режим занятий** Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час. Общий объем занятий в год составляет 144 часа.

**Формы и методы занятий:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

**Модуль «Медиакультура»**

**для детей 1- 2 классов**

Целью является знакомство детей с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиа-продукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся.

В основу положены четыре основные вида деятельности:

1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;

2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;

3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;

4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

**1. Фотография (6 ч.)**

Вводное занятие. Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

**2.Звукозапись (5 ч.)**

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

**3.Кино (7 ч.)**

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика,

костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма.Звуккак слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

**4.Телевидение (8 ч.)**

Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

**5. Видео (9 ч.)**

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

**Итоговое занятие (1ч.)**

Занятие носит обобщающий характер, на нем подводятся итоги пройденного за год.

Просмотр сделанных за год творческих работ, обобщающей беседе о тех медиа, которые изучались, обмену мнениями, организации выставки рисунков, сделанных на уроках в учебном году.

 **Модуль «Медиакультура»**

**для детей 3 – 4 классов**

Учитывая интересы учащихся этого возраста, самый большой блок отводится кино. Просмотр фильмов и вся последующая работа с ним, получение новых знаний об искусстве кино, творческие задания - все это содержится в разделе "Кино". Следующая большая тема, которую предстоит рассмотреть на занятиях - "Телевидение". В работе по данной теме учащиеся продолжают знакомиться с этим средством массовой информации. Третья тема - "Видеосъемка". В основе этой темы - собственная творческая деятельность учащихся .

**1.Кино (8 ч.)**

Развитие представления о кадре. План. Представление об общем, среднем, крупном, самом крупном плане. Для чего нужны разные планы в фильме. Монтаж. Развитие представления о его возможностях. Работа с мультфильмами. Анализ полнометражного мультипликационного фильма. Работа с фильмом-экранизацией: знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма. Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Фильмы художественные и документальные. Чем они отличаются?

Общие законы экрана. Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиции в создании художественного произведения и произведения документального. О чем могут рассказывать фильмы художественные и документальные? Просмотр и обсуждение фильмов этих видов кинематографа. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Роль автора в создании художественного фильма. Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче ее на экране. Авторская позиция. Научно-популярное кино. Продолжение знакомства с языком кино: расширение представления о кадре - кадр как часть фильма. Кадр кинематографический. Движение в кадре. Выразительные средства экрана. Ракурс. Знакомство с жанрами художественного кинематографа. Фильм -

сказка. Фантастический фильм. Просмотр и обсуждение художественного фильма. Герои фантастического фильма. Особенности их характеров. Современные нравственные проблемы, выдвигаемые в фантастическом фильме.Приключенческий фильм. Особенности жанра. Характеры героев вприключенческом фильме. Фильм-детектив. Мультфильм.

**2.Телевидение (12 ч.)**

Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач. Специфика телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.

Знакомство с понятиями "репортаж", "интервью". Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). Реклама на телевидении. Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу.

**3.Видеосъемка (15 ч.)**

Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

**4.Итоговое занятие (1ч.)**

Занятие носит обобщающий характер, на нем подводятся итоги пройденного за год.

**Модуль «Мир мультимедиа технологий»**

**для учащихся 5 – 7 классов**

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах и продуктах, привлечь внимание и произвести нужное впечатление.

Главная задача продуктов мультимедиа – удивить слушателя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию и донести главные мысли до слушателя.

Решение задачи предполагает:

- помощь в обработке рисунков;

- помощь в постановке целей презентации;

- проработку плана презентации, её логической схемы;

- стилевое решение презентации;

- дизайн слайдов презентации;

- создание анимационных и видео-роликов;

- озвучивание презентации;

- сборку презентации;

- помощь в создании домашних слайд – фильмов.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

**1. Компьютерная графика (7 ч.)**

Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы PictureManager и Paint.

**2. Создание презентаций в среде PowerPoint (12 ч.)**

Возможности и область использования приложения PowerPoint. Типовые объекты презентации. Группы инструментов среды PowerPoint. Технология создания презентации. Вставка звука и видеоклипов в презентацию. Настройка анимации. Создание нескольких слайдов согласно сценарию.

#### 3. Создание фильмов с помощью киностудии WindowsLive (6 ч.)

#### Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - MovieMaker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

**4.Основы работы с фото и видео камерой (4 ч.)**

Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

**5. Фото и видеосъемка (7 ч.)**

Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.

**Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео»**

**для учащихся 8 – 11 классов**

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

 Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионального ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

**1. Основы художественного творчества (4 ч.)**

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция . Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

**2.Основы операторского мастерства (9 ч.)**

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

**3. Основы видеомонтажа (6 ч.)**

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

**4. Основы аудио-монтажа (6 ч.)**

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

**5. Актерское мастерство и техника речи (5 ч.)**

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

**7.Творческий синтез (6 ч.)**

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм:

1. Windows Movie Maker;
2. Pinacl- Studio HD ;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

***Школьное телевидение обладает следующими преимуществами:***

Участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Наиболее эффективной формой обучения учащихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

**Инструментарий для оценивания** - творческие работы учащихся.

Обучение проводится в относительно замкнутых устойчивых группах до 15 человек.

Модуль «Медиакультура» для детей 1- 2 классов - 36 часов(один час в неделю).

Модуль «Медиакультура» для детей 3 – 4 классов - 36 часов (один час в неделю).

Модуль «Мир мультимедиа технологий» для учащихся 5 – 7 классов – 36 часов

(один час в неделю)

Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 8 – 11 классов - 36 часов (один час в неделю).

Во время занятий необходима атмосфера доверительности и «безцензурности». Занятия строятся на основе живого непосредственного общения друг с другом и с обучающим пространством.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов (или тем) | Общее количество часов  | Из них |
| Теория | Практика |
| **1 Модуль «Медиакультура» для детей 1- 2 классов - 36 часов.** |
| 1 | Фотография. Вводное занятие | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Звукозапись  | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Кино  | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Телевидение | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Видео  | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Итоговое занятие  | 1 | 1 |  |
|  | **Итого**  | 36 | 10 | 26 |
| **2 Модуль «Медиакультура» для детей 3 – 4 классов - 36 часов.** |
| 7 | Кино  | 8 | 3 | 5 |
| 8 | Телевидение  | 12 | 3 | 9 |
| 9 | Видеосъемка  | 15 | 3 | 12 |
| 10 | Итоговое занятие  | 1 | 1 |  |
|  | **Итого**  | 36 | 10 | 26 |
| **3 Модуль «Мир мультимедиа технологий» для учащихся 5 – 7 классов – 68 часов.** |
| 11 | Компьютерная графика.  | 7 | 2,5 | 4,5 |
| 12 | Создание презентаций в среде PowerPoint | 12 | 3 | 9 |
| 13 | Создание фильмов с помощью киностудии WindowsLive | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Основы работы с фото и видео камерой | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Фото и видеосъемка | 7 | 0,5 | 6,5 |
|  | **Итого** | 36 | 9 | 27 |
| **4 Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 8 – 11 классов - 34 часа.** |
| 16 | Основы художественного творчества  | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Основы операторского мастерства.  | 9 | 3 | 6 |
| 18 | Основы видеомонтажа. | 6 | 3 | 3 |
| 19 | Основы аудио-монтажа. | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Актерское мастерство и техника речи. | 5 |  | 5 |
| 21 | Творческий синтез. | 4 | 1 | 5 |
|  | **Итого**  | 36 | 11 | 25 |

**Способы определения результативности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы начальной диагностики** | **Формы промежуточной аттестации** | **Формы итоговой аттестации результатов  образовательной деятельности по годам обучения** | **Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы** |
| Собеседование | Создание сюжета на свободную тему | Контрольное практическое задание | Защита проектной работы |

**Планируемым результатом**

является выпуск телепередач по четырем направлениям:

***-спортивно-оздоровительное***

***-  гуманитарное (нравственное)***

***-художественно-эстетическое***

***-  гражданско-патриотическое***

Кроме тематических передач предполагается выпуск постоянно действующих рубрик:

1 .Школьные новости.

2. Говорит дежурный класс.

3. Спортивный репортаж.

4. Это интересно.

5. Почемучка.

6. Календарь знаменательных дат.

**В результате деятельности кружка учащиеся овладеют умениями:**

* Планировать свою деятельность;
* Организации совместной работы в группе.

**Приобретут навыки:**

* самостоятельной работы;
* продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;
* творческого взаимодействия с педагогами.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

* возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
* особенности растровой графики;
* графические объекты-примитивы;
* технологию создания и редактирования графических объектов.
* назначение и функциональные возможности PowerPoint;
* объекты и инструменты PowerPoint;
* этапы создания презентации;
* технологию работы с каждым объектом презентации.
* **историю фото и видеосъемки**
* **правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой**
* **правила ухода за фото и видео аппаратурой**
* **правила взаимодействия в коллективе**

*Учащиеся должны уметь:*

* создавать и редактировать любой графический объект;
* осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
* создать слайд;
* изменить настройки слайда;
* создать анимацию текста, изображения;
* вставить в презентацию звук и видеоклип;
* создать презентацию из нескольких слайдов;
* **организовать рабочее место;**
* **выполнить правила безопасной работы;**
* **работать со светотенью;**
* **работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;**
* **подбирать гармоничные цветовые сочетания;**
* **выстраивать работу с композицией;**
* **вести портретную съемку;**
* **фотографировать детей;**
* **брать интервью;**
* **составлять репортажи;**
* **вести видеосъемку**

**Планируемые результаты освоения курса**

**1 модуль**

**Личностные результаты:**

·   приобретение первичного опыта по формированию активнойжизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;

·   получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

·   понимание причин успеха/неуспеха практическойжурналистской деятельности;

·   формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

**Метапредметные результаты:**

·   формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленнойзадачей и условием еѐ реализации;

·   продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

·   умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

·   получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;

·   приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

·   научатся давать самооценку результатам своего труда;

·    приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;

·   научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

·   научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;

·   приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**2 модуль**

**Личностные результаты:**

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;

- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;

- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;

- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

**Метапредметные результаты:**

формирование умения работы с информацией. Извлекать, анализировать, обобщать

**Регулятивные УУД:**

·  овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

·  формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

·  адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

**Познавательные УУД:**

·  умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;

·  овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

·  овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

**Коммуникативные УУД:**

·  готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

·  определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**3 модуль**

**Личностные результаты:**

·  Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

·  Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных  форм  регуляции своих эмоциональных состояний;

·  Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

·  Наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- целеполаганию;

- планировать пути достижения целей;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

**Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);

- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;

- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;

- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;

- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;

- использовать различные приёмы поиска информации;

- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

**Основы проектной деятельности**

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование,

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

**4 модуль**

Личностные результаты программы должны отражать:
1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей  многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения должны отражать:
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2)  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3)  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4)  формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5)   освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6)   использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7)  активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8)  использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки,  готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11)  готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14)  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16)    умение работать в материальной и информационной среде.

 **учебно-методическОЕ обеспечениЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.**
	2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
	3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
	4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
	5. КишикА.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
	6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

* операционная система Windows 7;
* графический редактор Paint;
* текстовый процессор Word;
* программа презентаций PowerPoint ;
* Windows Movie Maker - стандартнаяпрограмма Windows
* программный диск Pinacl - StudioHD

**Учебно-материальная база.**

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы для в/камер
4. Выносной микрофон
5. Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
6. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
7. Видеокассеты miniDV
8. CD-R диски
9. DVD-R диски
10. Картридж для принтера
11. Аккумуляторы для в/камер
12. Оперативная память 500 MB

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Материально-техническое обеспечение** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **План**  | **Факт**  |
| **1 Модуль «Медиакультура» для детей 1- 2 классов - 34 часа.** |
| **Фотография (5 ч.)**  |
| 1 | Вводное занятие. Фотографии – застывшее мгновение.  | Знать откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.Знать для чего люди снимают фотографии? Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Уметь работать с фотографией. | Презентация «Медиакультура» Презентация «Фотография» |  |  | Теория  |
| 2 | О чем может рассказать фотография. | Образцы фотографий. Фотоаппарат. |  |  | Практика  |
| 3 | Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии. | Образцы фотографий. Фотоаппарат. |  |  | Практика |
| 4 | Фотография и картина - чем они отличаются. | Презентация «Фотография и картина» |  |  | Практика |
| 5 | Работа с фотографией | Компьютеры, фотоаппараты |  |  | Практика |
| **Звукозапись (5 ч.)** |
| 6 | Где используется звукозапись?  | Знать где используется звукозапись? Уметь записывать чтения детьми любимых стихов, звуковых писем.  | Презентация «Звукозапись» |  |  | Теория  |
| 7 | Игра-драматизация под звукозапись. | Карточки с игрой, микрофоны, диктофон |  |  | Практика |
| 8 | Слушание радиопередач для детей. | Детские радиопередачи |  |  | Практика |
| 9 | Собственная творческая деятельность. Записать чтения стихотворений | Микрофоны, диктофон |  |  | Практика |
| 10 | Собственная творческая деятельность. Запись беседы | Микрофоны, диктофон |  |  | Практика |
| **Кино (7 ч.)** |
| 11 | Кино - экранное искусство. Кино как "ожившее" изображение.  | Знать: Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств. Как в фильме показаны герои сказки. Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Как говорят и поют герои фильмов. Из чего состоит фильм.Уметь: Характеризовать героя. Выполнять соединение кадров. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. | Презентация  |  |  | Теория  |
| 12 | Звук на экране.  | Мультипликационные фильмы |  |  | Практика |
| 13 | Цвет в фильме.  | Мультипликационные фильмы |  |  | Практика |
| 14 | Кадр в фильме: из чего состоит фильм?  | Детский фильм |  |  | Практика |
| 15 | Кино и другие виды искусства.  | Детский фильм |  |  | Теория  |
| 16 | Монтаж в фильме.  | Детский фильм |  |  | Практика |
| 17 | Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма.  | Мультипликационные фильмы |  |  | Практика |
| **Телевидение (7 ч.)** |
| 18 | Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются?  | Знать: чем похожи телевидение и кино, чем отличаются. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Иметь: первое представление о видеозаписи.  | Видеозаписи детских передач |  |  | Теория  |
| 19 | Первое представление о видеозаписи. | Видеозаписи детских передач |  |  | Практика |
| 20 | Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. | Видеозаписи детских передач |  |  | Теория  |
| 21 | Телевидение как домашнее кино. | Презентация «Телевидение» |  |  | Практика |
| 22 | Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. | Презентация «Фильм и телевидение» |  |  | Практика |
| 23 | Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. | Видеозаписи детских передач |  |  | Практика |
| 24 | Игра в телепередачу. | Видеозаписи детских передач |  |  | Практика |
| **Видео (9 ч.)** |
| 25 | Видеосъемка и видеовоспроизведение(видеопоказ). Когда они используются.  | Знать основы видеосъемки и видеовоспроизведения(видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Уметь выполнять съемки небольших видеосюжетов. | Видеомагнитофон, видеокамера |  |  | Теория  |
| 26 | Видеомагнитофон и видеокамера. | Видеомагнитофон, видеокамера |  |  | Теория  |
| 27 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 28 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 29 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 30 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 31 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 32 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 33 | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов. | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 34 | Итоговое занятие | Умение презентовать свою работу | Проектор, экран. |  |  | Теория  |
| **2 Модуль «Медиакультура» для детей 3 – 4 классов - 68 часов.** |
| **Кино (16 ч.)** |
| 35 | Развитие представления о кадре.  | Знать: Для чего нужны разные планы в фильме. Чем отличаются фильмы художественные и документальные. Общие законы экрана. Роль автора в создании художественного фильма. Выразительные средства экрана. Ракурс. Жанры художественного кинематографа. Уметь: Работать с мультфильмами. Анализировать полнометражный мультипликационный фильм. Работать с фильмом-экранизацией. Звуком и музыкой в фильме. Создавать при помощи звуков образ реального мира в кадре.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 36 | План. Представление об общем, среднем, крупном, самом крупном плане.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 37 | Монтаж. Развитие представления о его возможностях.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, мультфильмы |  |  | Практика |
| 38 | Работа с мультфильмами. Анализ полнометражного мультипликационного фильма.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, мультфильмы |  |  | Практика |
| 39 | Работа с фильмом-экранизацией: знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, фильм-сказка |  |  | Практика |
| 40 |  Звуки и музыка в фильме.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, детский фильм |  |  | Практика |
| 41 | Фильмы художественные и документальные. Чем они отличаются? | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, документальный и художественный фильм |  |  | Теория  |
| 42 | Общие законы экрана. Художественный вымысел и правда жизни.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, документальный и художественный фильм |  |  | Теория  |
| 43 | Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиции в создании художественного произведения и произведения документального.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, документальный и художественный фильм |  |  | Теория  |
| 44 | Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Роль автора в создании художественного фильма.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, документальный и художественный фильм |  |  | Теория  |
| 45 | Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче ее на экране. Авторская позиция. Научно-популярное кино.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, документальный и художественный фильм |  |  | Практика |
| 46 | Фильм -сказка.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, фильм-сказка |  |  | Практика |
| 47 | Фантастический фильм.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, фантастический фильм |  |  | Практика |
| 48 | Приключенческий фильм. Особенности жанра. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, приключенческий фильм |  |  | Практика |
| 49 | Фильм-детектив. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, фильм-детектив |  |  | Практика |
| 50 | Мультфильм. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, мультфильм |  |  | Практика |
| **Телевидение (25 ч.)** |
| 51 | Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач.  | Знать: специфику телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, записи телевизионных передач |  |  | Практика |
| 52 | Специфика телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 53 | Основные телевизионные жанры.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 54 | Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, отрывки телепередач |  |  | Теория  |
| 55 | Сравнение фрагментов передач «Поле чудес» и«Что? Где? Когда?» | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, отрывки телепередач |  |  | Теория  |
| 56 | Передачи, в которых есть «прямой эфир» | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, отрывки телепередач с прямым эфиром |  |  | Теория  |
| 57 | Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью».  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, отрывки «репортаж», «интервью» |  |  | Практика |
| 58 | Работа над репортажем, интервью.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, отрывки «репортаж», «интервью» |  |  | Практика |
| 59 | Работа над репортажем, интервью. |  |  | Практика |
| 60 | Работа над репортажем, интервью. |  |  | Практика |
| 61 | Работа над репортажем, интервью. |  |  | Практика |
| 62 | Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Практика |
| 63 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 64 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 65 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 66 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 67 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 68 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 69 | Подготовка к выходу в эфир школьных новостей. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 70 | Реклама на телевидении. Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 71 | Создание рекламного ролика  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 72 | Создание рекламного ролика |  |  | Практика |
| 73 | Создание рекламного ролика |  |  | Практика |
| 74 | Создание рекламного ролика |  |  | Практика |
| 75 | Создание рекламного ролика |  |  | Практика |
| **Видеосъемка (26 ч.)** |
| 76 | Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана.  | Знания о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Уметь работать с использованием экранных искусств. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, презентация |  |  | Теория  |
| 77 | Видеосъемка ситуации «Мне скучно». Разбор различных ситуаций.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Теория  |
| 78 | Видеосъемка ситуации «Мне скучно». Написание сценария. |  |  | Практика |
| 79 | Видеосъемка ситуации «Мне скучно» |  |  | Практика |
| 80 | Видеосъемка ситуации «Наш секрет». Разбор различных ситуаций.  |  |  | Теория  |
| 81 | Видеосъемка ситуации «Наш секрет». Написание сценария. |  |  | Практика |
| 82 | Видеосъемка ситуации «Наш секрет» |  |  | Практика |
| 83 | Видеосъемка ситуации «Наш секрет» |  |  | Практика |
| 84 | Видеосъемка ситуации «Записка». Разбор различных ситуаций.  |  |  | Теория  |
| 85 | Видеосъемка ситуации «Записка». Написание сценария. |  |  | Практика |
| 86 | Видеосъемка ситуации «Записка» |  |  | Практика |
| 87 | Видеосъемка ситуации «Записка» |  |  | Практика |
| 88 | Видеосъемка ситуации «Ссора». Разбор различных ситуаций.  |  |  | Теория  |
| 89 | Видеосъемка ситуации «Ссора». Написание сценария. |  |  | Практика |
| 90 | Видеосъемка ситуации «Ссора» |  |  | Практика |
| 91 | Видеосъемка ситуации «Ссора» |  |  | Практика |
| 92 | Видеосъемка зарисовок |  |  | Практика |
| 93 | Видеосъемка зарисовок |  |  | Практика |
| 94 | Видеосъемка зарисовок |  |  | Практика |
| 95 | Видеосъемка зарисовок |  |  | Практика |
| 96 | Видеосъемка зарисовок |  |  | Практика |
| 97 | Видеосъемка игрового фильма |  |  | Практика |
| 98 | Видеосъемка игрового фильма |  |  | Практика |
| 99 | Видеосъемка игрового фильма |  |  | Практика |
| 100 | Видеосъемка игрового фильма |  |  | Практика |
| 101 | Видеосъемка игрового фильма |  |  | Практика |
| 102 | Итоговое занятие. Презентация работ. | Уметь презентовать свою работу | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| **3 Модуль «Мир мультимедиа технологий» для учащихся 5 – 7 классов - 68 часов.** |
| **Компьютерная графика (7ч.)** |
| 103 | Коллаж, фотомонтажи Office Picture Manager | Знать. Назначение графических редакторов. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Уметь: создавать и редактировать рисунки с текстом.Сканировать рисунки, фотографии. Обрабатывать изображения с помощью программы PictureManager и Paint.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, картинки png |  |  | Теория Практика |
| 104 | Снимок без фотоаппарата. PrintScreen - помощник фотографа |  |  | Теория Практика |
| 105 | Удивительные возможности сканера. Сканограмма | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, сканер |  |  | Теория Практика |
| 106 | Анимация и её последствия. Создаём движение | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, игрушки |  |  | Теория  |
| 107 | Анимация и её последствия. Создаём движение |  |  | Практика |
| 108 | Зачётная работа по теме "Компьютерная графика" | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 109 |  Рисунки символами |
| Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | ПрактикаПрактика |
| **Создание презентаций в среде PowerPoint (15 ч.)**  |
| 110 | Мультимедиа технологии. Что такое презентация | Знать: Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Уметь: Создавать и редактировать фильмы с помощью программы Windows - MovieMaker. Импортировать материалы. Выполнять монтаж и сохранение проекта, эффекты проекта, уровень звука. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 111 | Создадим презентацию, напишем рассказ. Вставка текста на слайд | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, шаблоны презентаций |  |  | Практика |
| 112 | Наведём красоту и порядок. Требования к тексту и заголовкам | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, шаблоны презентаций |  |  | Теория  |
| 113 | Как привлечь внимание. Рисунки на слайдах | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, шаблоны презентаций, png рамочки и картинки, музыка |  |  | Теория  |
| 114 | Рамки и рамочки. Форматирование и сжатие рисунков |  |  | Теория  |
| 115 | Использование анимации на слайдах презентации |  |  | Практика |
| 116 | Как не заблудиться. Гиперссылки на слайдах |  |  | Теория  |
| 117 | Слайд - фильм. Смена слайдов по времени |  |  | Практика |
| 118 | Смотрим и слушаем. Музыкальное сопровождение презентации |  |  | Теория  |
| 119 | Настройка показа презентации |  |  | Практика |
| 120 | Мультфильмы своими руками | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 121 | Итоговая работа. Мультфильмы своими руками |  |  | Практика |
| 122 | Обработка рисунков для web и презентаций |  |  | Практика |
| 123 | Мультзачёт |  |  | Практика |
| 124 | Мультзачёт |  |  | Практика |
| **Создание фильмов с помощью киностудии WindowsLive (13 ч.)** |
| 125 | Создание фильмов. Сценарий и монтаж | Знать: основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Уметь:создавать и редактировать фильмы с помощью программы Windows - MovieMaker. Импортировать материалы. Выполнять монтаж и сохранение проекта. Работать с эффектами проекта. Настраивать уровень звука. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 126 | Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 127 | Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 128 | Импорт материалов.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 129 | Монтаж и сохранение проекта.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 130 | Эффекты проекта.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория Практика |
| Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |
| 131 | Уровень звука. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 132 | Текстовое сопровождение | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 133 | Текстовое сопровождение | Практика |
| 134 | Кино и музыка | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 135 | Кино и музыка |
| Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, музыка |  |  | Практика |
| 136 | Кинозачёт. Защита проекта | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 137 | Защита проекта |  |  | Практика |
| **Основы работы с фото и видеокамерами (9ч.)** |
| 138 | История фотографии | Знать: устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.Уметь: делать фото и видеосъемку, ухаживать за фото и видеоаппаратурой | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 139 | Знакомство с устройством фотоаппарата | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 140 | Уход ха фотоаппаратом |  |  | Теория  |
| 141 | Правила фотосъемки |  |  | Теория Практика |
|  |
| 142 |  Знакомство с устройством видеокамеры | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория  |
| 143 | Уход за видеокамерой | Видеокамера  |  |  | Практика |
| 144 | Правила видеосъемки | ВидеокамераВидеокамера |  |  | Практика |
| Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 145 | История создания цифровой и видеокамеры |  |  | Практика |
| 146 | Уход и работа с цифровыми носителями |  |  | Практика |
| **Фото и видеосъемка (24ч.)** |
| 147 | Приемы работы с фотоаппаратом | Уметь: делатьфоторепортажи. Снимать беседы и интервью. Оформлять полученный материал. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 148 | Первые шаги фотосъемки | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 149 | Обработка полученного материала | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 150 | Фотосъемка.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 151 | Фотосъемка пейзажей |  |  | Практика |
| 152 | Основы фотографирования детей |  |  | Практика |
| 153 | Основы фотопортрета. С чего начинается хороший портрет |  |  | Практика |
| 154 | Ночная фотосъемка. Правила ночной фотосъемки | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 155 | Макросъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 156 | Приемы работы с видеокамерой | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 157 | Первые шаги видеосъемки | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Практика |
| 158 | Первые шаги видеосъемки |  |  | Практика |
| 159 | Просмотр и обсуждение полученного материала | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 160 | Перенос и сохранение видеосъемки на другие носители | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 161 | Фоторепортаж. Знакомство с видами фоторепортажа. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 162 | Фоторепортаж. Знакомство с видами фоторепортажа. |  |  | Практика |
| 163 | Интервью. Подготовка к интервью | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, диктофон |  |  | Практика |
| 164 | Проба интервью. Работа над ошибками |  |  | Практика |
| 165 | Запись интервью с педагогами школы |  |  | Практика |
| 166 | Запись интервью с учениками школы |  |  | Практика |
| 167 | Обработка полученного материла | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика |
| 168 | Фото и видеосъемка будущих выпускников | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Практика |
| 169 | Обработка полученного материала |  |  | Практика |
| 170 | Обработка полученного материала |  |  | Практика |
| **4 Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 8 – 11 классов - 102 часа.** |
| 171 | Вводно-ознакомительная беседа. Техника безопасности  | Познакомить с программой работой.Знать: технику безопасности при работе с компьютером и видеоаппаратурой | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| Основы художественного творчества (8 ч.) |
| 172 | Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. | Знать: основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структуру литературного сценария.Уметь: самостоятельно готовить дикторские (авторские) тексты, их анализировать. Готовить видеосюжет (участие в качестве операторов и ассистентов оператора). Анализировать зрелищное пространство отснятых материалов.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория  |
| 173 | Автор, образ, зритель. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 174 | Структура человеческой личности.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 175 | Структура зрелищного пространства. Композиция . | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 176 | Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария. |  |  | Теория |
| 177 | Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. |  |  | Практика  |
| 178 | Личность в кадре.Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу).  |  |  | Теория |
| 179 | Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов. | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Практика  |
| **Основы операторского мастерства (28 ч.)** |
| 180 | Основы операторского мастерства | Знать: Технику безопасности. Технику и технологию современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Виды искусственного света.Уметь: проводить пробные видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Работать с композицией кадра. Анализировать отснятый материал. Проводить кадрирование. Проводить внутрикадровый монтаж, видеосъемку этюдов.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 181 | Техника безопасности.  |  |  | Теория |
| 182 | Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 183 | Правила и схемы подключения и эксплуатации.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 184 | Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат |  |  | Теория |
| 185 | Композиция кадра.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор |  |  | Теория |
| 186 | Анализ отснятого материала.  |  |  | Теория |
| 187 | Кадрирование. Содержание кадра.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппарат, проектор, презентация |  |  | Теория |
| 188 | Драматургический сюжет в кадре.  |  |  | Практика  |
| 189 | Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.  |  |  | Практика |
| 190 | Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. |  |  | Практика |
| 191 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 192 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 193 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 194 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 195 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 196 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 197 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 198 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 199 | Практическая работа: видеосъемка. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты |  |  | Практика |
| 200 | Анализ отснятого материала. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор |  |  | Практика |
| 201 | Движение камеры и движение в кадре. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор |  |  | Практика |
| 202 | Панорама, трансфокация, перевод фокуса. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, презентация, проектор |  |  | Практика |
| 203 | Субъективная и объективная камеры. |  |  | Практика |
| 204 | Внутрикадровый монтаж. |  |  | Практика |
| 205 | Видеосъемка этюдов. |  |  | Практика |
| 206 | Анализ отснятого материала. |  |  | Практика |
| 207 | Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света. |  |  | Практика |
| **Основы видеомонтажа (14 ч.)** |
| 208 | История монтажных теорий.  | Знать: историю монтажных теорий, композицию телевизионной передачи. Уметь: проводить компьютерную обработку видеоизображения. Просматривать и анализировать видеоклипы. Делать видеомонтаж выводить его на видео, вод видеоизображения и простейшие операции. Монтаж музыкального видеоклипа. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 209 | Композиция телевизионной передачи.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 210 | Специальные эффекты | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 211 | Компьютерная обработка видеоизображения. |  |  | Теория  |
| 212 | Просмотр и анализ видеоклипов. |  |  | Практика |
| 213 | Практика видеомонтажа.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 214 | Практика видеомонтажа.  |  |  | Практика |
| 215 | Ввод видеоизображения и простейшие операции. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 216 | Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 217 | Практика видеомонтажа.  |  |  | Практика |
| 218 | Практика видеомонтажа.  |  |  | Практика |
| 219 | Монтаж музыкального видеоклипа. |  |  | Теория  |
| 220 | Монтаж музыкального видеоклипа. |  |  | Практика |
| 221 | Монтаж музыкального видеоклипа. |  |  | Практика |
| **Основы аудио-монтажа (10 ч.)** |
| 222 | Звуковое решение телевизионных программ. | Знать: звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.Уметь: анализировать музыкальные решения просмотренной передачи, фильма.Озвучивать видеоматериалы. Делать компьютерную обработку звука на компьютере. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 223 | Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 224 | Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 225 | Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 226 | Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 227 | Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 228 | Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. |  |  | Практика |
| 229 | Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. |  |  | Практика |
| 230 | Практика: озвучение видеоматериалов. |  |  | Практика |
| 231 | Компьютерная обработка звука на компьютере. |  |  | Практика |
| **Актерское мастерство и техника речи ( 8 ч.)** |
| 232 | Физическая концентрация и расслабление. | Уметь: концентрироваться и расслабляться. Ставить сценические задачи. Работать с воображаемыми предметами. Общаться, взаимодействовать с партнером. Работать над текстом. Читать с листа и наизусть.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика  |
| 233 | Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 234 | Воображение и фантазия.  |  |  |  | Практика |
| 235 | Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 236 | Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 237 | Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 238 | Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Чтение с листа и наизусть.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 239 | Постановка дыхания. Артикуляция. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| **Творческий синтез (33 ч.)** |
| 240 | Систематизация и закрепление пройденного материала. | Умение:защитить свою работу. Записывать прямого видео с видеокамеры. Создавать передачу, с последующей трансляцией.Освоение двух видеопрограмм:1.WindowsMovieMaker;2.Pinacl - Studio HD . | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 241 | Индивидуальные консультации по авторской работе.  | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 242 | Индивидуальные консультации по авторской работе. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Теория  |
| 243 | Индивидуальные консультации по авторской работе. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 244 | Индивидуальные консультации по авторской работе. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 245 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 246 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 247 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 248 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 249 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 250 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 251 | Индивидуальные консультации по авторской работе.  |  |  | Практика |
| 252 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 253 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 254 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 255 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 256 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 257 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 258 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 259 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 260 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 261 | Индивидуальные консультации по авторской работе.  |  |  | Практика |
| 262 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 263 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 264 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 265 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 266 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 267 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 268 | Индивидуальные консультации по авторской работе. |  |  | Практика |
| 269 | Защита работ. | Видеокамера, компьютер, фотоаппараты, проектор, ЭОР |  |  | Практика |
| 270 | Защита работ. |  |  | Практика |
| 271 | Защита работ. |  |  | Практика |
| 272 | Защита работ. |  |  | Практика  |